

Pli

Pli 06 — Minimal & Maximal
Appel à collaborateur·ice·s
Septembre 2020

Fr/Eng

Qu'est-ce que Pli ?

Revue annuelle d'architecture et d'édition, Pli tente de décrire la proximité qui lie ces deux domaines et les façons dont ils s'entrechoquent et se complètent. Les architectes, urbanistes ou paysagistes ont des pratiques intimement liées à celles des éditeurs, des libraires et des rédacteurs. Comment un architecte est-il amené à écrire, publier et diffuser ? Comment faire travailler ensemble designers graphique, éditeurs et architectes ? La revue traite d'un point de vue plus général des liens entre les univers de l'espace et du papier. Elle incite ses contributeurs à approfondir leurs démarches afin de lancer ou de faire évoluer leurs recherches, grâce à l'écriture ou la production graphique. L'idée est ainsi de s'appuyer sur des travaux existants ou naissants et de les enrichir dans le cadre de thématiques définies, afin de proposer un contenu inédit pour la revue. Plus qu'une simple contribution, notre volonté est d'instaurer de véritables collaborations. Férée d'édition papier, l'équipe a toujours eu la volonté de créer un véritable objet, à l'identité forte, notamment grâce à l'utilisation de différents types de papiers et procédés d'impression. Pli est une plateforme co-disciplinaire qui s'efforce, par le papier et au travers de rencontres, d'évènements collaboratifs et de regards croisés, à repenser et questionner ces métiers.

Où trouver Pli ?

Pli est disponible dans une centaine de librairies en France et à l'étranger. Pli 06 sera distribué (comme Pli 05) par les Presses du Réel et par IDEA Books. Pli 03 et Pli 04 sont encore disponibles en très petite quantité sur notre boutique.

Plus d'infos sur www.pli-editions.com/distributeurs
La revue est également disponible en ligne sur www.pli-editions.com/boutique

What is Pli ?

As an annual journal about architecture and publishing, Pli attempts to map the proximity between these two fields and the ways in which they collide and complement each other. Architects, urban planners or landscapers have practices intimately linked to those of publishers, booksellers and editors. How does an architect get to write, publish and distribute? How are graphic designers, publishers and architects to work together? Pli offers a general point of view on the links between the universes of space and paper. The journal encourages its contributors to deepen their approaches in order to launch or to develop their research, through graphic production or writings. The idea is thus to rely on existing or emerging work to enrich them within the framework of defined themes, in order to propose an innovative content for the journal. More than just a contribution, we want to establish real collaborations. Keen on the printing process and paper publishing, Pli's team has always wanted to create a real paper object, with a strong identity, thanks to the use of different types of papers and printing processes. Pli is a co—disciplinary platform that strives, through paper, meetings, collaborative events and multiple perspectives, to rethink and question these professions

Where to find Pli ?

Pli is available in about a hundred bookstores in France and abroad. Like Pli 05, Pli 06 will be distributed by Les Presses du Réel and by IDEA Books. Pli 03 and Pli 04 are still available in very small quantities on our shop.

More info on www.pli-editions.com/distributeurs
The magazine is also available online at www.pli-editions.com/boutique

Retour sur Pli 05

1 thème: Obsession

352 pages

Français/Anglais

2 000 exemplaires

7 partenaires

17 auteur·ices·s sélectionné·e·s

8 auteur·ices·s invité·e·s

5 photographes

9 illustrateur·ice·s

Distribution par les

Presses du Réel

8 objets additionnels

500 pin's

Pour le 6e opus de sa revue, Pli choisit de se consacrer à un thème double, celui du "Minimal & Maximal". Le minimal décrit ce qui atteint son plus bas degré; quant au maximal, il incarne la valeur la plus haute, l'échelon maximum. Pour autant, le minimal décrit-il un effacement, ou une épure extrême? Face à cela, doit-on considérer ce qui est maximal comme un excès ou une tentative d'épuisement d'un sujet? Selon le point de vue, le minimal et le maximal se complètent, s'opposent, s'attirent ou se répondent. Quels liens peut-on alors créer entre ces deux (termes) extrêmes? Comment les appréhender par le prisme de l'architecture, de l'édition et du design? Comment une publication peut-elle se saisir de cette opposition, à travers un objet éditorial inédit et singulier?

En 2019, Pli 05 et la première édition du Pli Public Workshop nous ont fait grandir, changer, et réinterroger nos manières de penser et de faire. En accompagnant la recherche d'une pratique empirique, Pli souhaite rester avant tout le moteur d'un processus de recherche expérimentale, s'attachant à défendre à la fois la théorie et la pratique, ainsi que la mutualisation des savoirs et de leurs mises en application.

Nous cherchons, cette année encore, à renouveler notre approche éditoriale en proposant non pas une thématique unique, mais duale. Le Minimal et le Maximal nous racontent quelque chose de la hiérarchie, des opposés, de la passion et de l'excès, et plus largement des pratiques de création contemporaine, en design comme en architecture. Comment d'une antithèse peut naître une recherche riche et pluridisciplinaire?

Si nous mettons un point d'honneur à revoir nos façons de penser, c'est que nous avons conscience que l'édition et l'architecture gagnent à s'ouvrir et à se questionner sans cesse. Nous espérons, cette année encore, être étonnés, saisis et stupéfaits par vos idées, vos cheminements et vos prises de position. Un grand merci par avance! Au plaisir de vous lire!

L'équipe Pli

Editorial

For the 6th edition of its magazine, Pli chooses to dedicate itself to a double theme, that of the "Minimal & Maximal". The term "minimal" describes what reaches its lowest degree, while "maximal" indicates the highest value, the maximum level. However, does "minimal" imply an erasure, or extreme purity? In the light of this, should one consider what is maximal as an excess or an attempt to exhaust a subject? Depending on the point of view, the concepts of minimal and maximal complement, oppose, attract or respond to each other. What links can then be created between these two antinomic terms / these two extremes? How can they be apprehended through the prism of architecture, publishing and design? How can a print publication tackle this opposition, through a new and singular editorial object?

In 2019, Pli 05 and the first edition of the Pli Public Workshop made us grow, change, and reexamine our ways of thinking and doing. By complementing research with empirical practice, Pli aims above all to remain the driving force behind a process of experimental research, striving to defend both theory and practice, as well as the mutualisation of knowledge and its application.

This year, we are seeking to renew, once again, our editorial approach by focusing not on a single theme, but on a dual one. The notions of Minimal and Maximal tell us something about hierarchy, opposites, passion and excess, and more generally about contemporary creative practices in design and architecture. How could, from this antithesis, a rich and multidisciplinary research be born?

If we make it a priority to constantly re-examine our ways of thinking, it is because we are aware that publishing and architecture benefit from opening up and questioning themselves.

We hope, once again this year, to be surprised, amazed and stunned by your ideas, your paths and your positions. We are looking forward to reading you!

The Pli Team

Pli 06 — Minimal & Maximal

À propos du sujet

Le minimal et le maximal sont pluriels. Ils balayent les époques, les courants et les points de vue. Le minimal suggère de faire une synthèse, d'épurer, d'aller à l'essentiel. Il prend racine dans le modernisme, avec la rationalisation de l'espace, le fonctionnalisme et le rejet de tout ornement. Le maximal évoque quant à lui le fait d'occuper l'espace, de se rendre visible. Il traduit un désir d'imaginaire et de théâtralité, d'irrationnel et d'excès. En cela il fait écho au postmodernisme, provoquant, transgressant les normes avec des langages formels généreux et expressifs.

Complémentarité, opposition, divergence, résistance: tous ces termes peuvent nous raconter quelque chose du minimal et du maximal. Mais comment en rendre compte à travers un objet éditorial? Comment les convoquer au travers de disciplines diverses? En s'intéressant aux pratiques des créatifs, nous observons une infinité de manières de faire, de penser et de s'approprier l'acte de création. Que leur geste soit subtil ou radical, discret ou ostentatoire, épuré ou chargé, tous racontent un positionnement sur ce rapport entre effort et effet.

Le minimal et le maximal interrogent la notion de limite, d'interdépendance. Cette thématique propose une nouvelle façon de penser l'acte fondamental de la création. En 2020, nous souhaitons en effet

comprendre notre impact, notre empreinte sur le monde construit et théorique. Notre démarche tournée vers les pratiques multiples des architectes et des designers s'inclut alors dans une dualité complexe: le souhait de comprendre le minimal et le maximal, mais aussi ce qui se trouve à l'intersection de ces deux notions radicales. Au-delà d'une question purement formelle, ce thème nous permet d'orienter la recherche vers l'engagement et la prise de position dans l'acte créatif.

Il y a d'une part ces créatifs dont la pratique se rapproche du fameux "less is more" qui scande les écrits sur l'architecture. Nous pensons notamment au travail des designers Müller-Van Severen, qui expérimentent une pratique du design entre art visuel et geste sculptural, en proposant des pièces de mobilier issues d'une abstraction formelle extrême. Ces artistes qui empruntent ces codes minimalistes s'attachent-ils à rendre leur propos plus accessible par une proposition de formes épurées? Ou alors cherchent-ils à optimiser l'usage de la matière dans un souci éthique, écologique, ou économique?

Les partisans d'une approche esthétique minimale diront que le Beau réside dans la simplicité et dans la justesse des formes, qu'il faut revenir à la nature des choses, à leur essence. Aujourd'hui, ce qui est minimal peut aisément être

rattaché à de nouveaux modes de consommation plus conscients, moins consuméristes. Au-delà du quotidien, cela fait directement écho à des processus créatifs : utiliser le minimum de matière nécessaire à la construction d'un projet, adopter une démarche responsable autour des ressources, ou encore expérimenter de nouveaux systèmes techniques utilisant peu d'énergie. Le minimal, au-delà de sa définition strictement mathématique, décrit un courant artistique visant à condenser les formes, les couleurs pour mener à ce que l'on peut considérer comme une simplicité essentielle.

A contrario, peut-on parler de maximal pour décrire une pratique créative débridée, décomplexée ? Viennent évidemment à l'esprit, des architectes tels que Michael Graves, Mario Botta ou encore Ricardo Bofill qui développent un processus de projet au moins aussi extravagant que passionné. Leurs productions qualifiées de délirantes et hors d'échelle nous offrent une vision de ce que pourrait être une architecture maximale.

Le maximal évoque l'explosion des formes et des couleurs. Ce désir d'expressivité, de théâtralité naît en réaction à une réalité parfois trop normée et révèle un besoin de transgression. C'est justement parce que les différences sont gommées, nivelées que renaît l'intérêt pour la rugosité, l'irrégularité, en somme la plasticité dans son expression la plus marquée. Par l'excès dans le langage plastique, il peut ainsi s'agir de véhiculer un message critique. Le style *Camp*, "fondamentalement ennemi du

naturel, porté vers l'artifice et l'exagération" –selon les mots de Susan Sontag– donne un nom à la sensibilité pour le spectaculaire, pour l'extraordinaire. Le maximal suggère ainsi un art total au positionnement artistique et politique assumé, il bouscule les normes, se joue des codes, du goût commun et du conformisme. On pense notamment à "l'anti-école" Global Tools (1973-1975) dans sa capacité à affirmer un engagement politique et créatif fort. Conçue comme une plateforme d'échanges d'idées et d'expériences libres, Global Tools représente à l'époque une tentative d'alternative à l'enseignement académique. L'engagement ne se limite alors pas à l'échelle de l'objet ou de l'architecture, mais s'étend sur le plan social, politique et intellectuel.

Les précédents thèmes soulevés par Pli nous ont notamment appris une chose : aucun sujet n'est univoque. Cette année, pour le 6e opus de la revue, nous assumons ces polysémies et ouvrons encore un peu plus la recherche en doublant la thématique étudiée. Et s'il y a d'un côté le minimal et de l'autre le maximal, Pli cherche également à questionner la nuance : l'interstice, la limite, la tension entre ces notions.

Aujourd'hui, Pli vise à analyser les opposés, afin de comprendre ce qui pousse à l'extrême et de saisir ce que minimal et maximal signifient dans les processus créatifs des designers et architectes d'aujourd'hui et de demain.

Pli 06 — Minimal & Maximal

About the subject

The notions of minimum and maximum are plural. They transcend eras, art movements and points of view. The term minimal implies making a synthesis, purifying, going to the essence. It is rooted in modernism, which stands for the rationalisation of space, functionalism and the rejection of all ornament. The maximal, on the other hand, is about occupying space and making oneself visible.

It expresses a desire for imagination and dramatics, irrationality and excess. In this it resonates with postmodernism, provoking and transgressing norms through generous and expressive formal languages.

Complementarity, opposition, divergence, resistance: all these terms can tell us something of the notions of minimal and maximal. But how can we express this through an editorial object? How can these notions be summoned through various disciplines? As we look at the practices of creative people, we can observe an infinite number of ways of doing, thinking and owning the act of creation. Whether their gesture is subtle or radical, discreet or ostentatious, refined or charged, they all tell a story about the relation between effort and effect.

The minimal and maximal question the notions of limit and interdependence. This dual thematic introduces a new way of envisioning the fundamental act

of creation. In 2020, we want to understand our impact on the theoretical and the physical world. Our approach, which is oriented towards the multiple practices of architects and designers, is therefore part of a complex duality: the desire to understand the concept of minimal and maximal, but also what lies at the intersection of these two radical notions. Beyond a purely formal question, this theme allows us to direct our research towards engagement and taking a stand in the creative act.

On one side, there are those creatives whose practice draws near to the famous “less is more”, ubiquitous in the writings on architecture. We can recall the work of the designers Müller and Van Severen, who are experimenting with a practice of design between visual art and sculptural gesture, by proposing pieces of furniture resulting from an extreme abstraction of forms. Do these artists who borrow these minimalist codes aim to make their work more accessible through a purification of forms? Or do they seek to optimize the use of materials because of ethical, ecological, or economical concerns?

Supporters of a minimal aesthetic approach will argue that Beauty lies in simplicity and in the rightness of forms, that we must go to the nature and the essence of things. Today, what is minimal can easily

be associated with new, more conscious, less consumerist modes of consumption. Beyond day-to-day choices, this directly concerns creative processes: for instance, using the minimal amount of material required to build a project, adopting a responsible use of resources, or exploring new technical systems that use little energy. The minimal, beyond its strictly mathematical definition, describes an artistic movement which aims to condense shapes and colours to achieve what can be considered an essential simplicity.

On the other hand, can one speak of maximal to describe an unbridled, uninhibited creative practice? Naturally, architects such as Michael Graves, Mario Botta or Ricardo Bofill come to mind, as they tend to develop project processes that are at least as extravagant as they are passionate. Their productions, described as delirious and out of scale, offer us a vision of what a maximal architecture could look like.

The maximal evokes the explosion of shapes and colours. This desire for expressiveness, for theatricality is born in reaction to a reality that is sometimes too standardized, and reveals a need for transgression. It is precisely because differences are erased and smoothed out that a renewed interest in roughness, irregularity, in essence plasticity in its most pronounced expression, is born. Excess in the visual and plastic language can thus be a matter of conveying a critical message. The *Camp* style whose essence is indeed "its love of the unnatural,

of artifice and exaggeration" –in the words of Susan Sontag–, gives a name to a penchant for the spectacular, for the extraordinary. The maximum thus suggests a "total art", expressing an assumed artistic and political stance, shaking up norms, playing with codes, good taste and conformism. The *Global Tools* "anti-school" (1973-1975) comes to mind, in its ability to establish a strong political and creative commitment. Conceived as a platform dedicated to the free exchange of ideas and experiences, *Global Tools* represented at the time an attempt to provide an alternative to academic education. In this case the commitment was not limited to the scale of the object or the architecture, but extended to social, political and intellectual fields.

One thing we have learned from the previous themes addressed in our magazine is that no subject is univocal. This year, for the 6th opus of *Pli*, we welcome these polysemies and open up the research a little more by doubling the thematic. And if there is on one side the minimal and on the other the maximal, *Pli* also seeks to investigate the subtleties: the interstice, the limit, the tensions in between these notions. Today, *Pli* intends to study the opposites, in order to understand what pushes to the extreme and to grasp what minimal and maximal mean in the creative processes of designers and architects of today and tomorrow.

Comment candidater ?

L'une de nos préoccupations est d'engendrer de véritables collaborations avec les futurs contributeurs. Nous avons donc scindé en deux phases l'appel à collaboration : une première sélection faite sur la note d'intention du projet, puis – pour les candidats sélectionnés – une phase de collaboration avec l'équipe de Pli afin de mettre en place le projet. Tous les textes envoyés doivent être inédits et écrits pour la revue Pli.

Phase 1 : Pour candidater, merci de nous fournir un PDF unique contenant :

- une biographie de 200 mots (merci de ne pas joindre votre *curriculum vitae* mais de décrire votre parcours et vos projets en quelques lignes à la troisième personne)
- une lettre d'intention de 500 mots, expliquant la démarche générale et les idées principales de votre proposition de collaboration,
- 0 à 4 images illustrant votre proposition.
- Si nécessaire à l'explication de votre projet, nous vous laissons la possibilité d'inclure directement dans votre PDF un lien vers d'autres media (vidéo, son, etc.) clarifiant votre propos.

Le fichier PDF doit impérativement être nommé en utilisant ce format : NOMPrenom_TITRE. PDF

Sélection : Dès le 31 Mars 2020, nous vous informerons des contributions retenues. Les critères de sélection sont élaborés selon la cohérence avec la ligne éditoriale globale, avec le champ de la revue — l'architecture et l'édition — et la thématique "Minimal & Maximal".

Phase 2 : L'accompagnement à la création débutera le 1^{er} avril 2020. Les candidats retenus pour la phase 2 s'engageront dans un processus de collaboration avec l'équipe Pli qui durera jusqu'à la publication/sortie du projet (vers septembre 2020).

Merci de noter

A. Les candidatures doivent être écrites et envoyés en français **ou** en anglais pour la Phase 1.

B. Tous les textes (y compris les notes de bas de page, crédits image, etc.) devront être soumis numériquement au format .rtf pour la Phase 2.

C. Le candidat est responsable de ses propos, de la syntaxe et de la bonne orthographe des noms propres.

D. Tous les dessins et illustrations devront être soumis numériquement au format .jpg, .png, .tif ou .eps, et en haute définition (300 dpi minimum) pour la phase 2.

Merci de veiller à posséder une version HD des images incluses dans votre candidature. Veuillez inclure une liste numérotée de toutes les illustrations et fournir les informations suivantes pour chacune : source de l'illustration, nom du photographe ou de l'artiste, nom du détenteur du droit d'auteur, ou "sans copyright", et légende (français/anglais) si nécessaire.

E. La revue Pli n'achète pas de droits de propriété intellectuelle pour les articles apparaissant dans la revue. La revue Pli suggère que les contributeurs externes publient leur travail sous licences Creative Commons.

F. Tous les contributeurs dont le travail est sélectionné pour Pli 06 seront informés dès le 31 Mars 2020 et seront ensuite amené à collaborer avec le comité de rédaction de la revue pour terminer la préparation du numéro.

G. Les propositions de contributions doivent être soumise électroniquement à contribution@plirevue.com avant le 15 Mars 2020 à minuit, date au-delà de laquelle elles ne seront pas considérées.

H. Les candidatures peuvent être groupées en collectif, duo, etc. Merci toutefois de désigner un mandataire du groupe qui sera notre interlocuteur exclusif pour la phase 1, et de ne faire qu'une seule candidature.

I. Merci d'inclure votre PDF d'une taille maximale de 15Mo directement en pièce jointe de votre mail (tout envoi Wetransfer, Drive, etc. ne sera pas pris en compte). Vous recevrez un avis de bonne réception rapidement.

How to apply ?

Our main focus is to create real, genuine collaborations with our contributors. So we split the open call into two phases: a first selection based on a letter of intent, followed –for the selected candidates– by a period of collaboration with the Pli team in order to carry out the project. All the received letters of intent must be unpublished and written exclusively for Pli.

Phase 1:

To participate, please submit a PDF file containing:

- a 200-words biography (Please do not enclose your curriculum vitae but describe your career path and your projects in a few lines),
- a letter of intent of 200 to 400 words, explaining the concept of your collaboration proposal,
- 0 to 4 images illustrating your proposal.
- If necessary, you may also include directly into your PDF a link to other media (video, sound, etc.) clarifying your proposal.

**PDF files must be named with the format :
NAMEFIRSTNAME_TITLE.PDF**

Selection: As of March 31st, 2020, we will keep you informed about the selected contributions. The selection criteria are elaborated according to the global conceptual line, the coherence with the general research fields of Pli —architecture and publishing— and the "Minimal & Maximal" theme.

Phase 2: Creation support will begin on April 1st, 2020. The selected candidates will engage in a collaborative process with the Pli team until the release of the project (ca. September 2020).

Please consider

A. Applications to the Pli journal must be written and sent in French **or** English for Phase 1.

B. All texts (including footnotes, image credits, etc.) must be submitted numerically in .rtf format for Phase 2.

C. The author is responsible for his words, the correct spelling of proper names and synthaxis.

D. All illustrations and drawings will have to be digitally submitted in .jpg, .png, .tif or .eps format, and in high definition (300 dpi minimum) for Phase 2. **Please ensure that you have an HD version of the images included in your application.** Please include a numbered list of all images and provide the following information for each : source of illustration, name of photographer or artist, name of copyright holder, or 'without copyright' and caption (French/English), if necessary.

E. The Pli magazine does not purchase intellectual property rights for articles appearing in the journal. The journal Pli suggests that external contributors publish their work under Creative Commons licences.

F. All contributors whose work is selected for Pli 06 will be informed as of March 31st, 2020 and will then be encouraged to start collaborating with the editorial board.

G. Proposals for contributions must be submitted electronically to contribution@plirevue.com by March 15th, 2020 at midnight, beyond which they will not be considered.

H. Candidates may regroup as a collective, duet, etc. However, please designate a representative of the group who will be our exclusive contact for phase 1, and submit only one application per project.

I. Please include your PDF of a maximum size of 15MB directly as an attachment to your email (any Wetransfer, Drive, etc. will not be taken into account). You will receive a notification of receipt promptly.

Pli 06 — Minimal & Maximal **Modèle B**

**Appel à collaborations,
avant le 15 mars 2020.**

*Call for collaboration,
before March 15th, 2019.*

À envoyer avec objet:

COLLAB_nomprenom

à: contribution@plirevue.com

To send with subject:

COLLAB_name_forename

to: contribution@plirevue.com

Modèle B — 1/7

Dans un souci d'unicité et d'égalité nous vous suggérons de reproduire ce modèle de mise en page. Merci de respecter le nombre de pages maximal. / *For the sake of equity we suggest you reproduce this layout model. Please respect the maximum number of pages.*

Nom/Last Name:

Prénom/First Name:

Mail:

Adresse postale/postal address:

Tél./Phone number:

Biographie (200 mots)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, lorem. Maecenas nec odio et ante tincidunt tempus. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet Etiam ultricies nisi vel augue Etiam ultricies nisi. Donec vitae sapien ut libero venenatis faucibus.

Note d'intention (200–400 mots)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi vehicula finibus risus a pellentesque. In hac habitasse platea dictumst. Morbi dictum vitae neque vitae elementum. Nunc dictum, leo quis eleifend tempor, lorem nisl mollis leo, non vehicula ligula risus ac justo. Maecenas rhoncus efficitur velit, vitae lacinia neque egestas semper. Cras eget nisi est. Ut non vehicula arcu, in sollicitudin enim. Nam at auctor ex. Quisque in metus

a est hendrerit tempor. Phasellus ligula nulla, accumsan at lobortis ut, vestibulum ut quam. Vivamus consectetur urna vel semper blandit. Nulla eget lectus orci. Suspendisse venenatis aliquet nisl quis lacinia. Vestibulum non rutrum tellus, in ultrices ligula. Nulla volutpat neque eu ipsum maximus elementum. Integer sem ante, sagittis at pellentesque nec, commodo at purus. Duis id fringilla turpis. In viverra faucibus placerat. Aenean at lacinia sapien. Aliquam hendrerit nisi velit, id mattis enim vulputate non. Fusce suscipit quam elit, vitae egestas tortor blandit ut. Fusce finibus varius eros. Praesent dapibus tristique commodo. Proin eget nulla feugiat, ultrices massa nec, vestibulum mauris. Proin consectetur urna viverra, vestibulum magna bibendum, convallis nibh.

Mauris eget luctus urna. Maecenas eu rhoncus lectus. Nunc in egestas orci, sit amet sollicitudin ante. Duis blandit nunc nec mi iaculis, sed venenatis odio feugiat. Etiam commodo consectetur elit sagittis auctor. Donec euismod sapien feugiat sollicitudin cursus. Suspendisse potenti. Phasellus consectetur, mi sit amet congue scelerisque, eros erat consequat lacus, dignissim scelerisque nibh arcu nec diam. Maecenas egestas quis tellus eget porta. Aliquam erat volutpat. Pellentesque consectetur feugiat nibh venenatis bibendum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Vestibulum efficitur sapien metus. Curabitur a diam at metus scelerisque pellentesque. Nulla ornare nunc nulla, id vehicula odio porta ut. Donec blandit tortor bibendum, aliquam sapien a, auctor metus. Quisque vitae enim placerat, mattis turpis nec, bibendum libero. Duis sodales dignissim turpis, sit amet dictum dui facilisis sed. Sed fringilla ut felis vitae eleifend. Etiam feugiat sit amet elit eu tempor. Donec bibendum accumsan ante, quis aliquet ex venenatis ullamcorper.

Donec semper vestibulum semper. Proin nibh nibh, euismod et turpis sit amet, ullamcorper volutpat felis. Vivamus dignissim lacus non dolor condimentum rutrum id a tortor. Pellentesque vitae ante odio. Suspendisse vestibulum metus vitae ornare laoreet. Nam a auctor dolor. Etiam sit amet lobortis nisl, vel molestie mi. Sed ligula magna, porttitor et ante sit amet, rutrum commodo mi. Cras sagittis tellus orci, scelerisque volutpat libero blandit nec. Morbi eget volutpat nibh, ac semper mauris. Phasellus non tortor leo. Nunc lacinia ullamcorper.

Image 1

Légende de l'image/*image caption*:

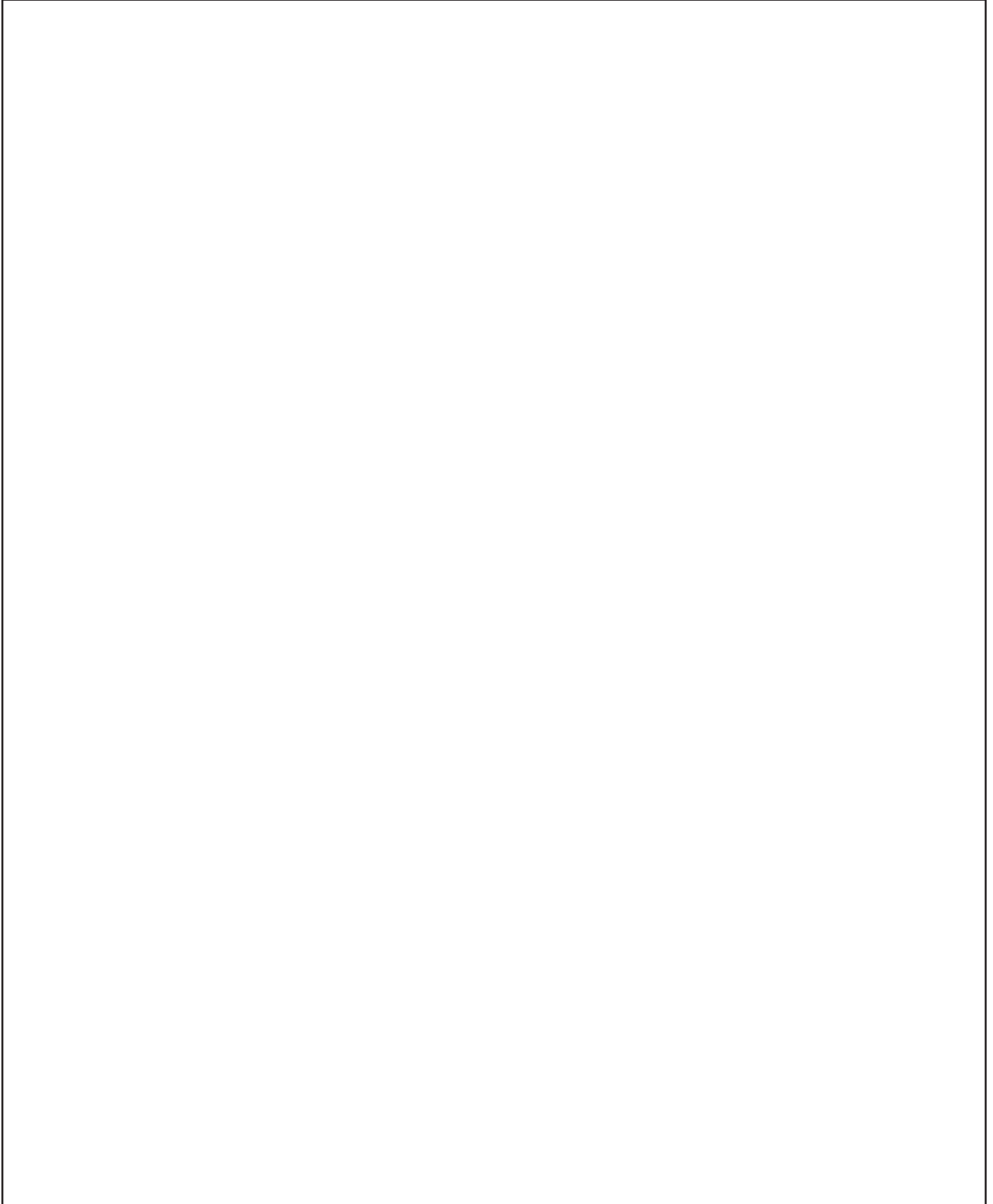


Image 2

Légende de l'image/*image caption*:

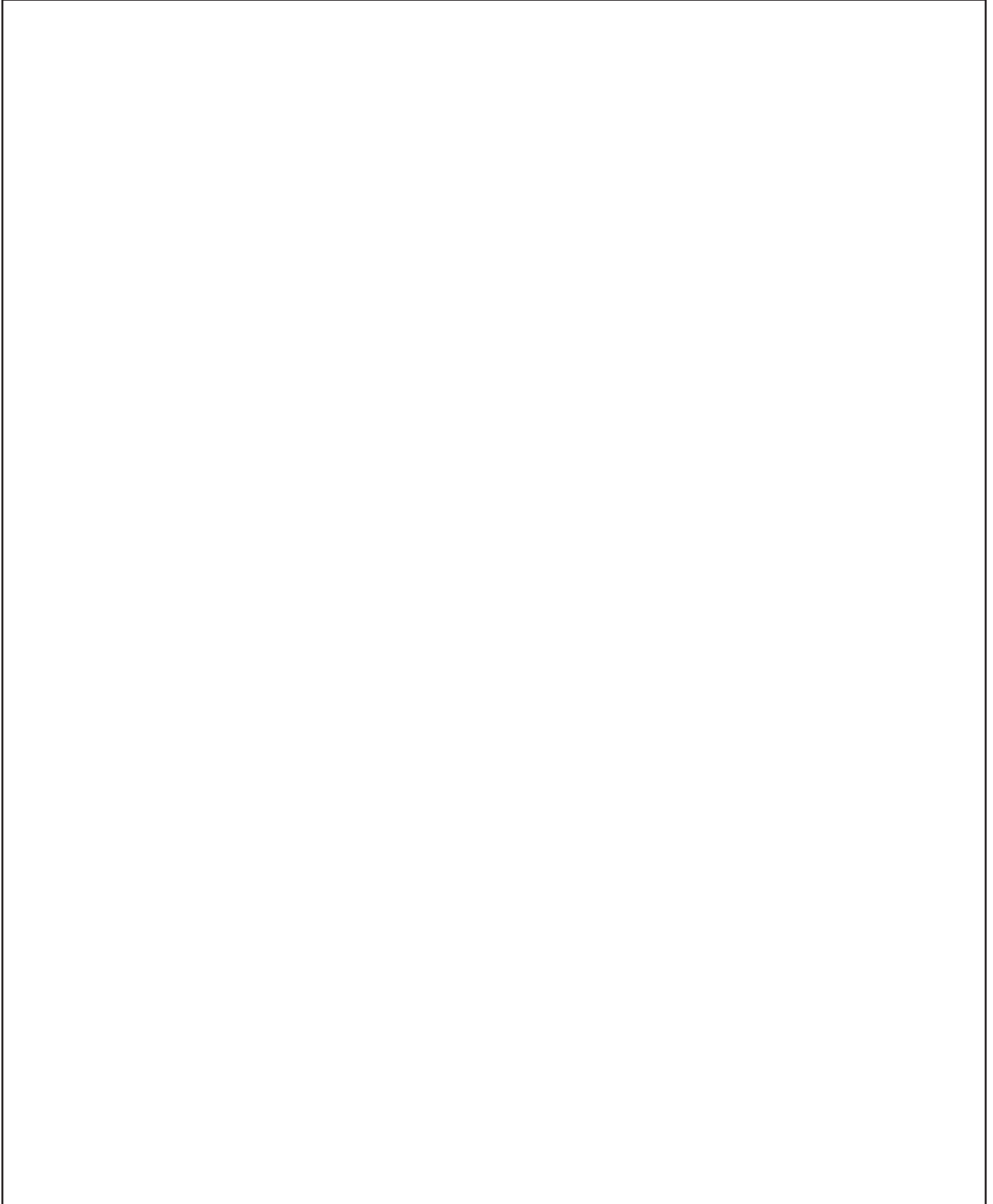


Image 3

Légende de l'image/*image caption*:

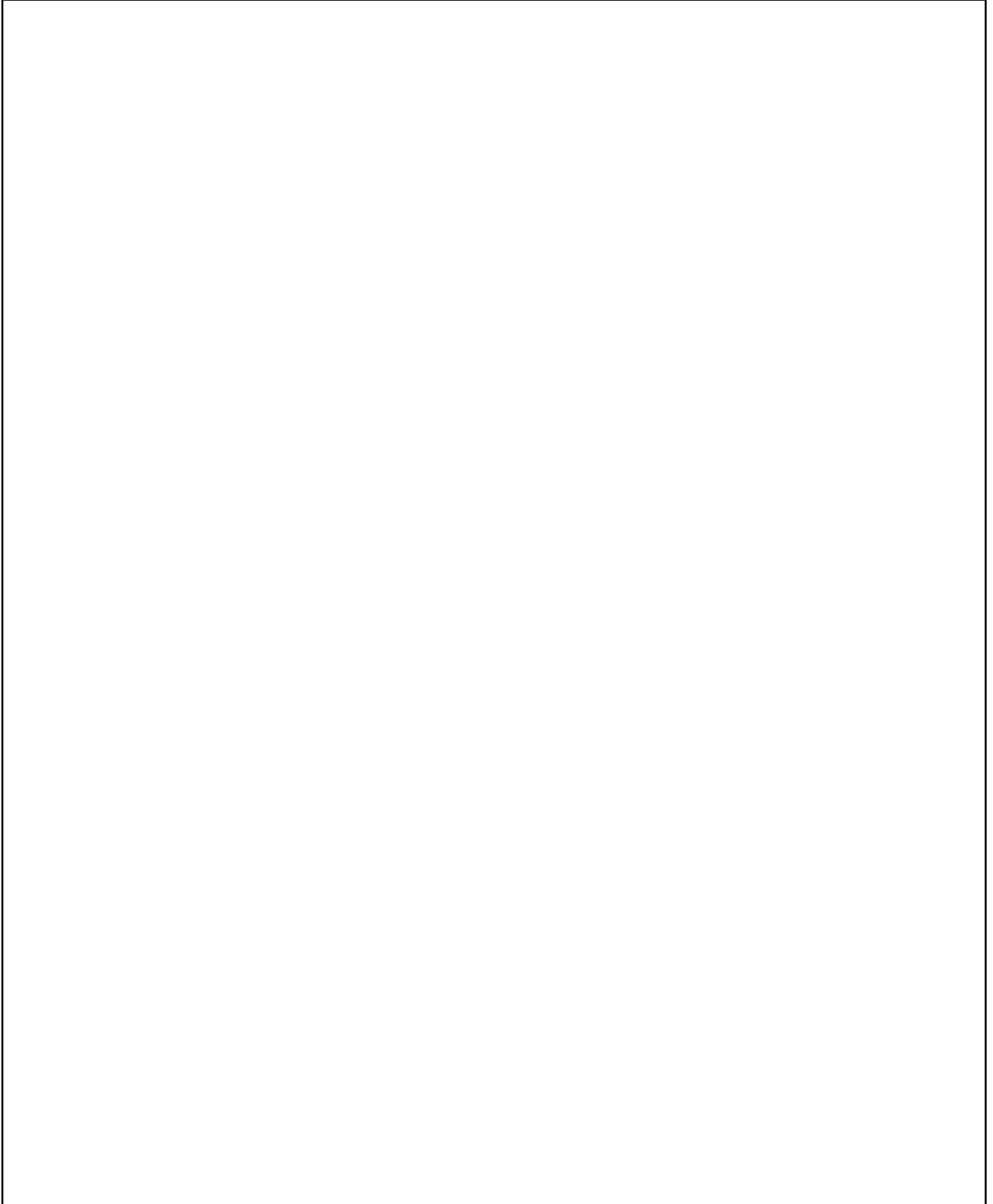
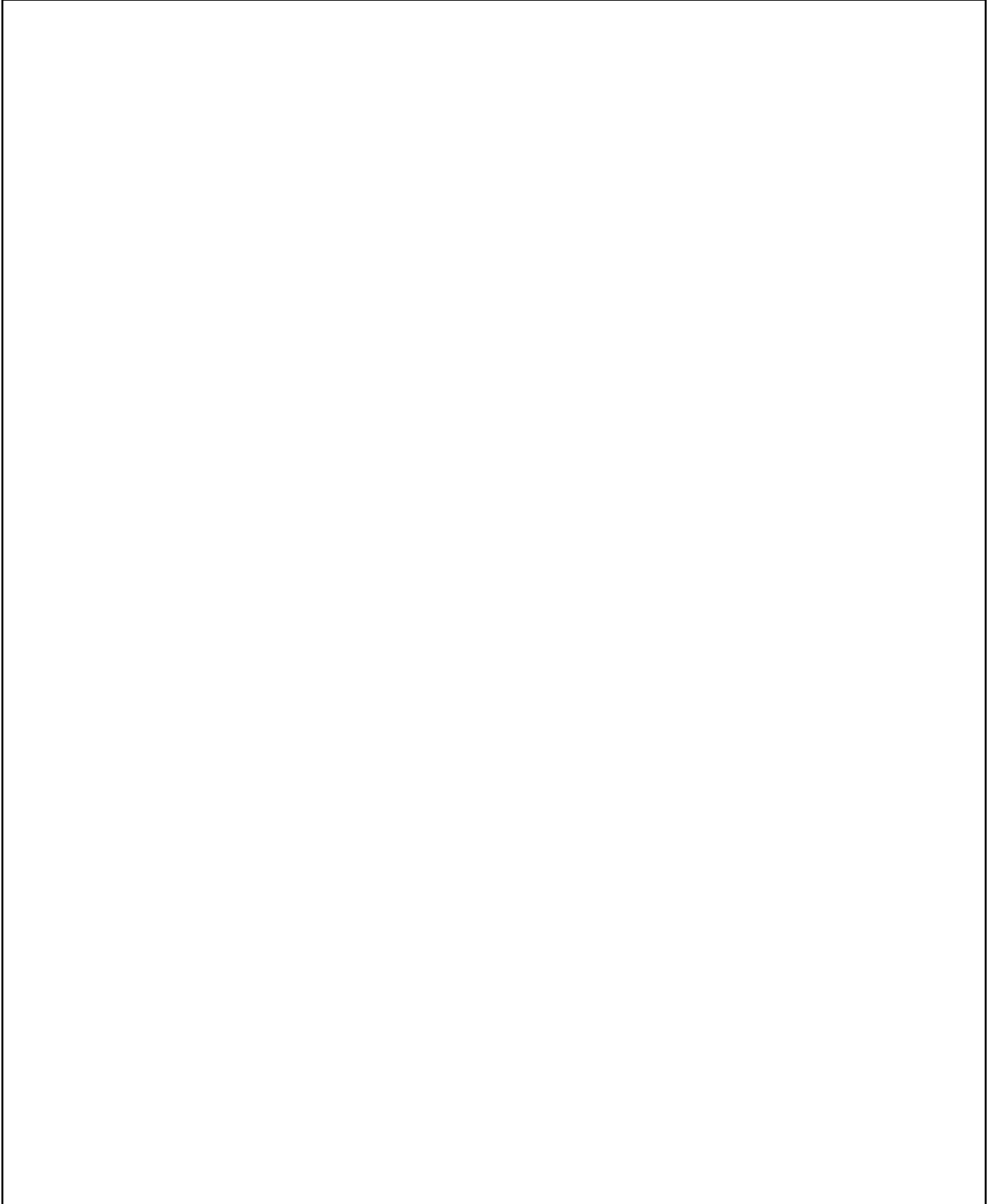


Image 4

Légende de l'image/*image caption*:



Modèle B — 7/7

Media supplémentaire/Additional media

Légende/*caption*:

Lien si en ligne/*link if online*:

Explication courte si nécessaire/*Short explanation if necessary*:

Pli 06 — Minimal & Maximal

Septembre 2020

E. contribution@plirevue.com

W. pli-editions.com

FB. [/plieditions](https://www.facebook.com/plieditions)

IG. [@pli_editions](https://www.instagram.com/pli_editions)